

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
**Руководитель Департамента**  
**общего и дошкольного образования**  
**Минобразования России**

\_\_\_\_\_ **А.В.Баранников**

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **2003 г.**

**Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ**  
**Демонстрационный вариант 2004 г.**

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На ее выполнение дается 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время при выполнении работы так: часть 1 – 3 часа, части 2 и 3 – 1 час.

Часть 1 состоит из 2-х заданий. Свой ответ вы записываете в бланк ответов № 2. В задании С1 вы выбираете один из трех предложенных вам вопросов и даете на него письменно прямой развернутый ответ.

В задании С2 вам предлагается для письменного самостоятельного анализа и истолкования фрагмент из эпического (драматического) произведения или стихотворение (по вашему выбору).

Часть 2 состоит из 15 заданий (А1–А15). К каждому заданию дано 4 варианта ответа, один из которых является правильным. Внимательно прочитайте каждое задание и проанализируйте варианты ответа. Выбранный вами ответ укажите в бланке ответов № 1 в соответствии с номером задания.

Часть 3 состоит из 10 заданий (В1–В10), на которые надо дать собственный краткий ответ. Свой ответ запишите в бланке ответов № 1 в соответствии с номером задания.

Если под одним номером предлагаются два или три вопроса (например, А6.1 и А6.2; С1.1, С1.2, С1.3; и др.), то отвечайте только на один из них. Правильный ответ на два или три вопроса будет зачтен как ответ на один вопрос.

Вы можете выполнять работу, начиная с **любой её части**. Максимальный первичный балл за часть 1 равен 24, за часть 2 – 15, а за часть 3 – 10.

За выполнение различных по сложности заданий дается один или более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

**ЧАСТЬ 1**

*Для выполнения заданий части 1 используйте бланк ответов № 2. Выберите ОДНО из заданий С1.1, С1.2 или С1.3. Запишите сначала полный номер выбранного задания, а затем развернутый ответ на него. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своём ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей. При необходимости раскройте роль художественных средств в изображении героев и событий.*

**С1.1** В чем смысл сопоставления автора и его героя в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: «Всегда я рад заметить разность между Онегиным и мной...»?

**С1.2** В чем причина антипатии автора романа «Война и мир» к Наполеону? (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)

**С1.3** В чем, по-вашему, проявляется близость Василия Теркина героям русского фольклора? (По поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»)

*Для выполнения задания С2 выберите ОДНО из двух предложенных заданий С2.1 или С2.2. Запишите номер выбранного задания и развернутый ответ на него: раскройте общий смысл предложенного вам текста, суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей или чувства и настроения лирического героя; определите роль художественных средств изображения.*

**С2.1** Прочитайте фрагмент романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (запись из журнала Печорина от 14 июня в повести «Княжна Мери»). Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.

14-го июня.

Я иногда себя презираю... не оттого ли я презираю и других?.. Я стал не способен к благородным порывам; я боюсь показаться смешным самому себе. Другой бы на моем месте предложил княжне «son coeur et sa fortune» (руку и сердце); но надо мною слово *жениться* имеет какую-то волшебную власть: как бы страстно я ни любил женщину, если она мне даст только почувствовать, что я должен на ней жениться,— прости любовь! мое сердце превращается в камень, и ничто его не разогреет снова. Я готов на все жерт-

вы, кроме этой; двадцать раз жизнь свою, даже честь поставлю на карту... но свободы моей не продам. Отчего я так дорожу ею? что мне в ней?.. куда я себя готовлю? Чего я жду от будущего?.. Право, ровно ничего. Это какой-то врожденный страх, неизъяснимое предчувствие... Ведь есть люди, которые безотчетно боятся пауков, тараканов, мышей... Признаться ли?.. Когда я был еще ребенком, одна старуха гадала про меня моей матери; она предсказала мне смерть *от злой жены*; это меня тогда глубоко поразило; в душе моей родилось непреодолимое отвращение к женитьбе... Между тем что-то мне говорит, что ее предсказание сбудется, по крайней мере буду стараться, чтоб оно сбылось как можно позже.

**C2.2**

Прочитайте стихотворение С. Есенина «Запели тесаные дроги...». Дайте свое истолкование и оценку произведения.

Запели тесаные дроги,  
Бегут равнины и кусты.  
Опять часовни на дороге  
И поминальные кресты.

Опять я теплой грустью болен  
От овсяного ветерка.  
И на известку колоколен  
Невольню крестится рука.

О Русь — малиновое поле  
И синь, упавшая в реку,—  
Люблю до радости и боли  
Твою озерную тоску.

Холодной скорби не измерить,  
Ты на туманном берегу.  
Но не любить тебя, не верить —  
Я научиться не могу.

И не отдам я эти цепи,  
И не расстанусь с долгим сном,  
Когда звенят родные степи  
Молитвословным ковылем.

**ЧАСТЬ 2**

*При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (A1 – A15) поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.*

**A1**

Какой из русских князей в произведении древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» изображён так:

«Бьёшься ты впереди, прыщешь на воинов стрелами, гремишь о шлемы мечами булатными. Куда, Тур, поскачешь, своим золотым шлемом посвечивая, – там лежат поганые головы половецкие»?

- 1) князь Игорь
- 2) князь Всеволод
- 3) князь Владимир
- 4) князь Святослав

**A2**

Ниже приведены слова одного из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Кому из героев принадлежит эта реплика?

А все Кузнецкий мост и вечные французы.

Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:

Губители карманов и сердец!

- 1) Чацкий
- 2) Репетилов
- 3) Хлестова
- 4) Фамусов

**A3**

В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о

- 1) счастливой семейной жизни
- 2) высоком общественном поприще
- 3) славе поэта
- 4) богатстве и власти

**A4**

Ниже перечислены повести, включенные в роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

- А) «Тамань»,
- Б) «Княжна Мери»,
- В) «Бэла»,
- Г) «Фаталист»,
- Д) «Максим Максимыч».

Укажите порядок следования повестей в романе.

- 1) Б, В, А, Г, Д
- 2) В, Д, А, Б, Г

- 3) В, Б, Д, Г, А
- 4) Д, А, Б, В, Г

**A5**

Ниже приведен портрет одного из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»:

«Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его».

Речь идет о

- 1) Манилове
- 2) Собакевиче
- 3) Ноздрева
- 4) Плюшкине

***Выполните ОДНО из двух предложенных ниже заданий (А6.1 или А6.2). При выборе задания А6.1 поставьте знак «Х» в позиции 5 для задания А6 в бланке ответов № 1, а при выборе А6.2 позиция 5 должна остаться пустой.***

**A6.1**

Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

Кому принадлежат эти слова?

- 1) Кудряшу
- 2) Шапкину
- 3) Кулигину
- 4) Борису Григорьевичу

**A6.2**

Ниже приведена реплика одного из героев драмы А.Н. Островского «Бесприданница», обращенная к главной героине пьесы:

«Хороши ваши приятели! Какое уважение к вам! Они не смотрят на вас, как на женщину, как на человека, – человек сам располагает своей судьбой, они смотрят на вас, как на вещь».

Кому принадлежат эти слова?

- 1) Кнурову
- 2) Паратову
- 3) Карандышеву
- 4) Вожеватову

**Выполните ОДНО из двух предложенных ниже заданий (А7.1 или А7.2). При выборе задания А7.1 поставьте знак «Х» в позиции 5 для задания А7 в бланке ответов № 1, а при выборе А7.2 позиция 5 должна остаться пустой.**

**А7.1** Что завершает последнюю, двадцать восьмую, главу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова, которое звучит в романе трагической нотой
- 2) описание посещения стариками Базаровыми могилы сына, которое заканчивается лирическим отступлением
- 3) рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова
- 4) сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной, которые окрашивают повествование в сатирические тона

**А7.2** Как сложилась судьба Лизы Калитиной в финале романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»?

- 1) выходит замуж за Лаврецкого
- 2) уходит в монастырь
- 3) уезжает из города
- 4) становится затворницей в родительском доме

**А8** Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика:

«Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянной задачей, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг?»

- 1) Алексееву
- 2) Обломову
- 3) Штольцу
- 4) Тарантьеву

**А9** Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

- 1) Савелий, богатырь святорусский
- 2) Яким Нагой
- 3) Ермил Гирин
- 4) Гриша Добросклонов

**A10**

С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», связаны следующие размышления князя Андрея: «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?»?

- 1) Бородинской битвой
- 2) боем под Островной
- 3) Шенграбенским сражением
- 4) боем под Аустерлицем

**Выполните ОДНО из двух предложенных ниже заданий (A11.1 или A11.2). При выборе задания A11.1 поставьте знак «X» в позиции 5 для задания A11 в бланке ответов № 1, а при выборе A11.2 позиция 5 должна остаться пустой.**

**A11.1**

Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» подслушивает разговор Раскольникова с Соней об убийстве?

- 1) Лужин
- 2) Порфирий Петрович
- 3) Лебезятников
- 4) Свидригайлов

**A11.2**

В одной из сцен романа Ф.М. Достоевского «Идиот» Настасья Филипповна бросает деньги в огонь. Кому из героев она предлагает достать эти деньги?

- 1) Рогожину
- 2) Мышкину
- 3) Птицыну
- 4) Иволгину

**Выполните ОДНО из двух предложенных ниже заданий (A12.1 или A12.2). При выборе задания A12.1 поставьте знак «X» в позиции 5 для задания A12 в бланке ответов № 1, а при выборе A12.2 позиция 5 должна остаться пустой.**

**A12.1**

Какова судьба Фирса в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?

- 1) уезжает с Раневской за границу
- 2) забыт в оставленном доме
- 3) отвезен в больницу
- 4) переходит на службу к Лопахину

**A12.2**

Кто из героев пьесы А.П. Чехова «Три сестры» в финале погибает?

- 1) Солёный
- 2) Тузенбах
- 3) Прозоров
- 4) Вершинин

**A13** О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

- 1) смерти Анны
- 2) убийстве Костылева
- 3) самоубийстве Актера
- 4) расправе Василисы над Наташей

**A14** Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

- 1) С.Есенина
- 2) Н.Гумилева
- 3) А.Ахматовой
- 4) А.Блока

**A15** Какой подзаголовок дан А. Твардовским поэме «Василий Теркин»?

- 1) книга про бойца
- 2) боевая хроника
- 3) летопись трудных лет
- 4) военная повесть

### ЧАСТЬ 3

*При выполнении заданий этой части (B1 – B10) запишите ваш ответ в бланк ответов №1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или словосочетания без пробелов, знаков препинания и кавычек. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво в соответствии с приведенными образцами.*

**B1** Укажите название пьесы Д.И. Фонвизина, жанр которой в литературоведении определяется как «комедия воспитания».

Ответ: \_\_\_\_\_

**B2** Как называется традиционная часть басни, в которой заключен основной авторский вывод?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**B3**

Какая поэма М.Ю. Лермонтова открывается следующим эпитафием из Библии «Вкушая вкусих мало меду и се аз умираю»?

Ответ : \_\_\_\_\_

**B4**

Укажите жанр следующих произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**B5**

Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф.И. Тютчева:

Еще природа не проснулась,  
Но сквозь редящего сна  
Весну слышала она  
И ей невольно улыбнулась...

Укажите художественный прием, использованный поэтом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**B6**

Кто из поэтов серебряного века стал во главе поэтического течения, получившего название «акмеизм»?

Ответ : \_\_\_\_\_

**B7**

«Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?»

Определите стихотворный размер приведенного отрывка из стихотворения С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...».

Ответ : \_\_\_\_\_

**B8**

Укажите художественный прием, предполагающий соединение фантастики и реальности, который использовал В.В. Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся».

И вижу:  
сидят людей половины.  
О, дьявольщина!  
Где же половина другая?

Ответ: \_\_\_\_\_

**B9**

Ниже приведён эпитаф, который русская поэтесса А.А. Ахматова предположила одной из своих поэм, взяв эти строки из своего собственного стихотворения 1961 года. Назовите эту поэму.

Нет, и не под чуждым небосводом,  
И не под защитой чуждых крыл, –  
Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был.

1961

Ответ: \_\_\_\_\_.

**B10**

Как называется стихотворение, открывающее поэтический цикл «Стихотворения Юрия Живаго» в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1*

**Инструкция по проверке и оценке выполнения учащимися экзаменационной работы по литературе.**

**Оценка выполнения заданий части 1**

**Оценка выполнения задания части С1. Ответ на проблемный вопрос.**

	<b>Баллы</b>
<b>1. Самостоятельность и глубина понимания проблемы, предложенной в вопросе; обоснованность ссылки на текст литературного произведения:</b>	
а) учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает своё объяснение её смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и самостоятельность суждений; суждения обосновываются текстом произведения, который привлекается достаточно разнообразно (пересказ элементов текста с их оценкой, короткие цитаты с комментарием, обращение к словесным образам, деталям повествования с объяснением их смысла и др); фактические ошибки и неточности отсутствуют;	<b>3</b>
б) учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, ограничиваясь одним тезисом и связывая его с проблематикой произведения; суждения обосновываются текстом произведения недостаточно разнообразно (пересказ элементов текста, обращение к словесным образам, деталям повествования с объяснением их смысла и др); 1-2 фактические неточности;	<b>2</b>
в) учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно, на житейском уровне, не связывая его с проблематикой произведения или пользуясь готовыми стереотипами; 1-2 фактические ошибки;	<b>1</b>
г) учащийся не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет её смысл крайне упрощённо, не знает проблематики произведения; текст произведения не привлекается или привлекается необоснованно; 3-4 фактические ошибки.	<b>0</b>

<b>2. Последовательность и логичность речевого высказывания:</b>	<b>Баллы</b>
а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности;	<b>3</b>
б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть нарушения последовательности внутри частей;	<b>2</b>
в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления от основной проблемы вопроса;	<b>1</b>
г) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствие общей логики высказывания.	<b>0</b>
<b>3. Следование нормам речи:</b>	
а) допустимы 1-2 речевых недочета;	<b>3</b>
б) допустимы 2-3 негрубых речевых ошибки;	<b>2</b>
в) допустимы 4-5 речевых ошибки;	<b>1</b>
г) количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сказанного ( 5 и более речевых ошибок).	<b>0</b>
Всего за выполнение С1	<b>9</b>

### Оценка выполнения задания С2.

**Анализ фрагмента текста прозаического (драматического) произведения или стихотворения.**

<b>Качество истолкования фрагмента прозаического (драматического) произведения или стихотворения</b>	
<b>1. Глубина понимания изображённого:</b>	<b>Баллы</b>
а) предлагается своя версия объяснения общего смысла фрагмента в тесной связи с замыслом произведения или его важнейшей проблемой; учащийся объясняет мотивы поведения, отношения и характеры героев, поясняя намерения автора; характеризует эмоциональный тон стихотворения, его художественную образность, мысли и чувства лирического героя; фактические ошибки и недочеты отсутствуют;	<b>3</b>
б) предлагается своя версия объяснения общего смысла фрагмента в связи его с важнейшей проблемой; учащийся односторонне объясняет мотивы поведения, отношения и характеры героев; анализирует стихотворение на уровне лексики, поясняет мысли и чувства лирического героя; 1-2 фактические неточности;	<b>2</b>
в) общий смысл истолковывается вне связи с замыслом произведения или его общей проблемой, учащийся односторонне объясняет мотивы поведения, отношения и характеры героев; анализирует стихотворение на тематическом уровне, не углубляясь в развитие мыслей и чувств	<b>1</b>

лирического героя; 1-2 фактические ошибки;	
г) общий смысл не истолковывается или истолковывается крайне поверхностно, учащийся крайне упрощённо объясняет изображённое, не понимает намерений автора, не знает произведения; в стихотворении анализируется один из аспектов формы (например, рифма) вне связи с содержанием; 3-4 фактические ошибки.	<b>0</b>
<b>2. Обоснованность привлечения текста:</b>	
а) текст фрагмента прозаического (драматического) произведения или стихотворения привлекается достаточно разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ микротем текста с их оценкой, ссылка на изображённое как довод к суждению и др.);	<b>3</b>
б) текст привлекается достаточно разносторонне, но не всегда обоснованно ( пересказ микротем текста с их оценкой, ссылка на изображённое как довод к суждению и др.);	<b>2</b>
в) текст привлекается недостаточно обоснованно (только как пересказ изображённого без объяснения смысла художественного текста.);	<b>1</b>
в) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются.	<b>0</b>
<b>3. Осознанность обращения к художественным средствам изображения:</b>	
а) учащийся называет наиболее характерные для текста художественные средства в изображении героев и объясняет их роль в выражении авторских позиций, мыслей и чувств;	<b>3</b>
б) объясняет роль любых иных художественных средств в изображении героев;	<b>2</b>
в) называет некоторые художественные средства, не объясняя их роли;	<b>1</b>
г) не обращается к художественным особенностям изображения вообще.	<b>0</b>

<b>Качество речевого высказывания</b>	<b>Баллы</b>
<b>4. Последовательность и логичность речевого высказывания:</b>	
а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности;	<b>3</b>
б) части высказывания логически связаны между собой, мысль повторяется, развивается от части к части, но есть нарушения последовательности внутри частей;	<b>2</b>
в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления, не связанные с темой вопроса;	<b>1</b>
в) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, повторения, отступления от темы; количество речевых ошибок затемняет смысл сказанного, не даёт понять экзаменуемого.	<b>0</b>
<b>5. Разнообразие использованных языковых средств выражения.</b>	

Следование нормам речи:		
а) показано владение понятиями нравственного, философского, литературоведческого характера, необходимыми для истолкования проблемы, предложенной в вопросе, использованы необходимые синтаксические конструкции; допустимы 1-2 речевых недочета;		<b>3</b>
б) показано владение понятиями нравственного, философского характера, хотя не использованы литературоведческие понятия, необходимые для истолкования проблемы, предложенной в вопросе, использованы необходимые синтаксические конструкции; допустимы 3-4 речевых ошибки;		<b>2</b>
в) использованная лексика и синтаксические конструкции недостаточно разнообразны, есть затруднения языкового характера; допустимы 4-5 речевых ошибок;		<b>1</b>
г) речь бедна, смысл затемнён неверным употреблением лексики и синтаксических конструкций.		<b>0</b>
Всего за выполнение С2		<b>15</b>

### Ключи верных ответов на вопросы заданий части 2.

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	<b>2</b>	A9	<b>1</b>
A2	<b>4</b>	A10	<b>4</b>
A3	<b>1</b>	A11.1	<b>4</b>
A4	<b>2</b>	A11.2	<b>4</b>
A5	<b>3</b>	A12.1	<b>2</b>
A6.1	<b>3</b>	A12.2	<b>2</b>
A6.2	<b>3</b>	A13	<b>3</b>
A7.1	<b>2</b>	A14	<b>4</b>
A7.2	<b>2</b>	A15	<b>1</b>
A8	<b>3</b>		

### Ключи верных ответов на вопросы заданий части 3.

№ задания	Ответ
B1	Недоросль
B2	Мораль
B3	Мцыри
B4	Сказка
B5	Олицетворение
B6	Гумилев
B7	Хорей
B8	Гротеск

В9	Реквием
В10	Гамлет