

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На ее выполнение дается 4 часа (240 минут). Рекомендуем так распределить время при выполнении работы: части 1 и 2 – не более 1 часа, часть 3 – 3 часа.

Часть 1 состоит из 15 заданий. К каждому заданию дано 4 ответа, один из которых является правильным. Внимательно прочитайте каждое задание и проанализируйте варианты ответа. Выбранный Вами ответ укажите в бланке ответов в соответствии с номером задания (А1–А15).

Часть 2 состоит из 5 заданий, на которые надо дать собственный краткий ответ. Свой ответ запишите в бланке ответов в соответствии с номером задания (В1–В5).

Если в частях 1 и 2 под одним номером предлагаются два вопроса (например, А6.1 и А6.2), то отвечайте только на один из них, относящийся к тому произведению, которые Вы подробно изучали. Правильный ответ на оба вопроса будет зачтен как ответ на один вопрос.

Для экономии времени при выполнении заданий из частей I и II пропускайте те из них, которые вызывают у Вас затруднение. К ним Вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Часть III состоит из 2-х заданий. В задании С1 Вы выбираете один из трех предложенных Вам вопросов и даете на него письменно прямой развернутый ответ (не более 3-х страниц).

В задании С2 Вам предлагается для письменного (не более 3-х страниц) самостоятельного анализа и истолкования фрагмент из эпического (драматического) произведения или стихотворение (по Вашему выбору)

Приступайте к выполнению работы.

Желаем успеха!

Часть 1

При выполнении этих заданий (А1 – А20) поставьте знак « X » в клеточке рядом с правильным ответом.

А1. Какой из русских князей в произведении древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» изображён так:

«Бьёшься ты впереди, прыщешь на воинов стрелами, гремишь о шлемы мечами булатными. Куда, Тур, поскачешь, своим золотым шлемом посвечивая, – там лежат поганые головы половецкие».

- 1) князь Игорь
- 2) князь Всеволод
- 3) князь Владимир
- 4) князь Святослав

А2. Ниже приведены слова одного из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Кому из героев принадлежит эта реплика?

А все Кузнецкий мост и вечные французы.
Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:
Губители карманов и сердец!

- 1) Чацкий
- 2) Репетилов
- 3) Фамусов
- 4) Хлестова

А3. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о

- 1) счастливой семейной жизни
- 2) высоком общественном поприще
- 3) славе поэта
- 4) богатстве и власти

А4. Ниже перечислены включенные в роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» повести:

- А) «Тамань»,
- Б) «Княжна Мери»,
- В) «Бэла»,
- Г) «Фаталист»,
- Д) «Максим Максимыч».

Укажите порядок следования повестей в романе.

- 1) Б, В, А, Г, Д
- 2) В, Д, А, Б, Г
- 3) В, Б, Д, Г, А
- 4) Д, А, Б, В, Г

А5. Ниже приведен портрет одного из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»:

«Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его».

Речь идет о

- 1) Манилове
- 2) Собакевиче
- 3) Ноздрева
- 4) Плюшкине

Выполните одно из двух предложенных ниже заданий (А8.1 или А8.2)

А6.1. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

Кому принадлежат эти слова?

- 1) Кудряшу
- 2) Шапкину
- 3) Кулигину
- 4) Борису Григорьевичу

А6.2. Ниже приведена реплика одного из героев драмы А.Н. Островского «Бесприданница», обращенная к главной героине пьесы:

«Хороши ваши приятели! Какое уважение к вам! Они не смотрят на вас, как на женщину, как на человека, – человек сам располагает своей судьбой, они смотрят на вас, как на вещь».

Кому принадлежат эти слова?

- 1) Кнурову
- 2) Паратову
- 3) Карандышеву
- 4) Вожеватову

Выполните одно из двух предложенных ниже заданий (А7.1 или А7.2)

А7.1. Что завершает последнюю, двадцать восьмую главу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова
- 2) описание посещений стариками Базаровыми могилы сына
- 3) рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова
- 4) сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

А7.2. Как сложилась судьба Лизы Калитиной в финале романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»?

- 1) выходит замуж за Лаврецкого
- 2) уходит в монастырь
- 3) уезжает из города
- 4) становится затворницей в родительском доме

А8. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика:

«Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянною задачею, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?

- 1) Алексееву
- 2) Обломову
- 3) Штольцу
- 4) Тарантьеву

А9. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

- 1) Савелий, богатырь святорусский
- 2) Яким Нагой
- 3) Ермил Гирин
- 4) Гриша Добросклонов

А10. С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», связаны следующие размышления князя Андрея: «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?»?

- 1) Бородинская битва
- 2) бой под Аустерлицем
- 3) Шенграбенское сражение
- 4) бой под Островной

Выполните одно из двух предложенных ниже заданий (А14.1 или А14.2)

А11.1. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» подслушивает разговор Раскольникова с Соней об убийстве?

- 1) Лужин
- 2) Порфирий Петрович
- 3) Лебезятников

4) Свидригайлов

A11.2. В одной из сцен романа Ф.М. Достоевского «Идиот» Настасья Филипповна бросает деньги в огонь. Кому из героев она предлагает достать эти деньги?

- 1) Рогожину
- 2) Мышкину
- 3) Птицыну
- 4) Иволгину

Выполните одно из двух предложенных ниже заданий (A15.1 или A15.2)

A12.1. Какова судьба Фирса в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?

- 1) уезжает с Раневской за границу
- 2) забыт в оставленном доме
- 3) отвезен в больницу
- 4) переходит на службу к Лопахину

A12.2. Кто из героев пьесы А.П. Чехова «Три сестры» в финале погибает?

- 1) Солёный
- 2) Тузенбах
- 3) Прозоров
- 4) Вершинин

A13. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

- 1) о смерти Анны
- 2) об убийстве Костылева
- 3) о самоубийстве Актера
- 4) о расправе Василисы над Наташей

A14. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

- 1) С.Есенина
- 2) Н.Гумилева
- 3) А.Ахматовой
- 4) А.Блока

A15. Каково авторское определение жанра поэмы А. Твардовского «Василий Теркин»?

- 1) военная повесть
- 2) боевая хроника
- 3) книга про бойца
- 4) летопись трудных лет

Часть 2

При выполнении этих заданий запишите Ваш ответ в бланке ответов рядом с номером задания (В1 – В10). Ответ необходимо дать в виде последовательности цифр или букв без пропусков и знаков препинания, начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке разборчиво.

В1. Как называется традиционная часть басни, в которой заключен основной авторский вывод?

Ответ: _____.

В2. Укажите жанр следующих произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь».

Ответ: _____.

В3. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф.И. Тютчева:

Еще природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну послышала она
И ей невольно улыбнулась...

Укажите художественный прием, использованный поэтом.

Ответ: _____.

В4. Укажите прием, использованный В.В. Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся».

И вижу:
сидят людей половины.
О дьявольщина!
Где же половина другая?

Ответ: _____.

В6. Ниже приведён эпиграф, который русская поэтесса А.А. Ахматова предпослала одной из своих поэм, взяв эти строки из своего собственного стихотворения 1961 года. Назовите эту поему.

Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл, –
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.

1961

Ответ: _____.

Часть 3

Выберите одно из предложенных заданий (С1.1 – С1.3).
(В бланке ответов запишите номер выбранного задания.)

Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своём ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей. Раскройте роль художественных средств в изображении героев и событий. (В бланке ответов рядом с номером задания запишите номер выбранного вопроса.)

С1.1

Почему автор «рад заметить разность» между собой и героем своего романа? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).

С1.2

В чем причина антипатии Л.Н. Толстого к Наполеону? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

С1.3

Чем герой поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин» близок героям русского фольклора?

С2. Выберите для анализа и истолкования один из двух приведённых ниже художественных текстов:

- фрагмент эпического (драматического) произведения;
- или стихотворение.

Раскройте общий смысл предложенного вам текста, определите роль художественных средств изображения, раскройте суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей или чувства и настроения лирического героя.

Анализ фрагмента

Прочитайте фрагмент романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (запись из журнала Печорина от 14 июня в повести «Княжна Мери»). Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.

14-го июня.

Я иногда себя презираю... не оттого ли я презираю и других?.. Я стал не способен к благородным порывам; я боюсь показаться смешным самому себе. Другой бы на моем месте предложил княжне son coeur et sa fortune”(руку и сердце); но надо мною слово *жениться* имеет какую-то волшебную власть: как бы страстно я ни любил женщину, если она мне даст только почувствовать, что я должен на ней жениться,— прости любовь! мое сердце превращается в камень, и

ничто его не разогреет снова. Я готов на все жертвы, кроме этой; двадцать раз жизнь свою, даже честь поставлю на карту... но свободы моей не продам. Отчего я так дорожу ею? что мне в ней?.. куда я себя готовлю? Чего я жду от будущего?.. Право, ровно ничего. Это какой-то врожденный страх, неизъяснимое предчувствие... Ведь есть люди, которые безотчетно боятся пауков, тараканов, мышей... Признаться ли?.. Когда я был еще ребенком, одна старуха гадала про меня моей матери; она предсказала мне смерть *от злой жены*; это меня тогда глубоко поразило; в душе моей родилось непреодолимое отвращение к женитьбе... Между тем что-то мне говорит, что ее предсказание сбудется по крайней мере буду стараться, чтоб оно сбылось как можно позже.

Истолкование стихотворения

Прочитайте стихотворение С. Есенина «Запели тесаные дроги...». Дайте свое истолкование и оценку произведения.

Запели тесаные дроги,
Бегут равнины и кусты.
Опять часовни на дороге
И поминальные кресты.

Опять я теплой грустью болен
От овсяного ветерка.
И на известку колоколен
Невольно крестится рука.

О Русь — малиновое поле
И синь, упавшая в реку,—
Люблю до радости и боли
Твою озерную тоску.

Холодной скорби не измерить,
Ты на туманном берегу.
Но не любить тебя, не верить —
Я научиться не могу.

И не отдам я эти цепи,
И не расстанусь с долгим сном,
Когда звенят родные степи
Молитвословным ковылем.

Инструкция по проверке и оценке выполнения учащимися экзаменационной работы по литературе.

Предложенная таблица, составленная на основе кодификатора, используется для составления тестовых заданий для экзаменационной работы: каждому номеру соответствует одно задание (указанные в таблице авторы и произведения при составлении комплектов КИМов могут варьироваться).

№	Раздел минимума содержания
1.	«Слово о полку Игореве»
2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» И.А. Крылов. Басни В.А. Жуковский. Элегии. Баллады.
3	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»
4	А.С. Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник». А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка» А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
5	М.Ю. Лермонтов. Лирика. Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича...», «Мцыри». М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».
6	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».
7	А.Н. Островский. Драма «Гроза» или «Бесприданница».
8	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо».
9	Ф.И. Тютчев. Лирика. А.А. Фет. Лирика Н.А. Некрасов. Лирика. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
10	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».
11	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.
12	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».
13	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» или «Идиот».
14	А.П. Чехов. Рассказы. И.А. Бунин. Рассказы. М. Горький. Рассказы.
15	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад» или «Три сестры». М. Горький. Пьеса «На дне».
16	Поэзия «серебряного века» (В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, И. Анненский). М. Цветаева. Лирика. О. Мандельштам. Лирика.

17	А.А. Ахматова. Лирика. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».
18	А.А. Блок Лирика. А.А. Блок Поэма «Двенадцать».
19	В.В. Маяковский. Лирика. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».
20	С.А. Есенин. Лирика.
21	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» или «Поднятая целина». М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».
22	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».
23	А.Т. Твардовский. Лирика. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Б.Л. Пастернак. Лирика.
24	Поэзия 60 – 90-х годов. (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Н. Рубцов, Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.)
25	Проза 60 – 90-х годов (В. Быков, Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Гроссман, В. Астафьев В. Шукшин, В. Распутин, Ю. Трифонов, В. Белов, Ф. Абрамов и др.) Проза о Великой Отечественной войне. Произведения о судьбах русской деревни. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Ключи верных ответов на вопросы заданий части 1.

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	2	A11.1	4
A2	3	A11.2	4
A3	1	A12.1	2
A4	2	A12.2	2
A5	3	A13	3
A6	3	A14	4
A7	2	A15	3
A8	3		
A9	1		
A10	2		

Ключи верных ответов на вопросы заданий части 2.

№ задания	Ответ
В1	Мораль
В2	Сказка
В3	Олицетворение
В4	Гипербола
В5	«Реквием»

Критерии оценки выполнения части 3.**С1**

	Содержание ответа	Баллы
	Ответ оценивается по следующим категориям (основаниям):	
К1	Глубина истолкования проблемы, предложенной в вопросе	
	Учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает своё объяснение её смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его доводы (тезисы), демонстрируя знание проблематики произведения и самостоятельность суждений.	2
	Учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения или пользуясь готовыми стереотипами.	1
	Учащийся не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, объясняет её смысл крайне упрощённо, не знает проблематики произведения.	0
К2	Обоснованность привлечения текста произведения	
	Суждения обосновываются текстом произведения, который привлекается достаточно разнообразно (пересказ элементов текста с их оценкой, короткие цитаты с комментарием, упоминание словесных образов, деталей повествования с объяснением их смысла и др.)	2
	Текст произведения привлекается, но недостаточно обоснованно или разнообразно	1
	Текст произведения не привлекается или привлекается необоснованно	0
К3	Осознанность обращения к художественным средствам изображения	
	Учащийся объясняет роль наиболее характерных для произведения художественных средств в изображении героев, в выражении авторских оценок	3
	Учащийся объясняет роль любых иных (не характерных для произведения) художественных средств в изображении героев	2
	Учащийся называет художественные средства, не объясняя их роли	1
	Учащийся не обращается к художественным средствам совсем	0
	Речевое высказывание оценивается по следующим категориям (основаниям):	

К4	Последовательность и логичность речевого высказывания	
	Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности	2
	Части высказывания связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления, не связанные с темой вопроса	1
	Грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, повторения, отступления от темы	0
К5	Разнообразие использованных языковых средств выражения	
	Показано владение лексикой нравственного, философского, литературоведческого характера, необходимой для истолкования проблемы, предложенной в вопросе, использованы необходимые синтаксические конструкции	2
	Использованная лексика и синтаксические конструкции недостаточно разнообразны, есть затруднения в изложении своей точки зрения по проблеме	1
	Речь бедна, смысл затемнён неверным употреблением лексики и синтаксических конструкций	0
К6	Следование нормам речи	
	Допустимы 1 – 2 речевых недочёта	2
	Допустимы 4 – 5 речевых ошибки и до 5 речевых недочётов	1
	Количество речевых ошибок и недочётов затемняет смысл сказанного, не даёт понять экзаменуемого	0
	Максимальный балл	13

За выполнение первого задания третьей части работы на высоком уровне учащийся может получить 13 баллов. **Задание считается не выполненным, если оно не соответствует первому, самому главному критерию качества его выполнения.**

С2

	Критерии оценки истолкования прозаического (драматического) фрагмента произведения и восприятия и оценки стихотворения.	Баллы
	<u>Ответ оценивается по следующим категориям (основаниям):</u>	
К1	Глубина понимания изображённого в тексте	
	Предлагается своя версия объяснения общего смысла фрагмента в тесной связи с авторским замыслом; объясняются мотивы поведения, отношения и характеры героев; характеризуются эмоциональный тон стихотворения, мысли и чувства лирического героя	2
	Общий смысл истолковывается поверхностно или вне связи с авторским замыслом, дается односторонний комментарий мотивов поведения героев, не проясняется в полной мере суть характеров героев, мысли и чувства лирического героя стихотворения, верно, но упрощённо истолковывается авторская позиция	1

	Общий смысл истолкован крайне упрощённо или не истолкован совсем; авторская позиция, мысли и чувства лирического героя стихотворения либо имеют ложное истолкование, либо не отражены вовсе, работа выявляет незнание произведения	0
К2	Обоснованность привлечения содержания текста	
	Текст фрагмента или стихотворения привлекается достаточно разнообразно и обоснованно (напр., цитаты с комментариями к ним, пересказ микротем текста с их оценкой, оценка поэтических образов стихотворения, ссылка на изображённое как довод к суждению и др.)	2
	Текст привлекается недостаточно обоснованно (напр., только как упоминание изображённого или как цитаты без объяснения их смысла и др.)	1
	Суждения текстом не обосновываются	0
К3	Осознанность обращения к художественным средствам изображения	
	Учащийся объясняет роль наиболее характерных для текста художественных средств в изображении героев, в выражении авторских оценок; в выражении мыслей и чувств лирического героя стихотворения;	3
	Учащийся объясняет роль любых иных (не характерных для текста) художественных средств в изображении героев; в выражении мыслей и чувств лирического героя	2
	Учащийся называет художественные средства, не объясняя их роли	1
	Учащийся не обращается к художественным особенностям изображения вообще	0
	Речевое высказывание оценивается по следующим категориям (основаниям):	
К4	Последовательность и логичность в построении речевого высказывания	
	Установлена связь между суждениями и частями высказывания, основная мысль развивается последовательно и логично	2
	Нарушается последовательность мысли (повторение одного и того же, отклонение от выбранной темы)	1
	Высказывание носит фрагментарный характер, мысль не развивается, логика не выстроена, потеряна	0
К5	Разнообразие использованных языковых средств выражения	
	Учащийся владеет характерологической лексикой, понятиями нравственного характера, литературоведческими терминами, не затрудняется при использовании сложных синтаксических конструкций	2
	Учащийся владеет необходимой для высказывания лексикой и синтаксическими конструкциями, хотя затрудняется в использовании некоторых из них	1
	Учащийся слабо владеет речью, смысл затемнён неверным употреблением лексики и синтаксических конструкций	0
К6	Следование нормам речи	
	Допустимы 1 – 2 речевых недочёта	2
	Допустимы 4 – 5 речевых ошибки и до 5 речевых недочётов	1

	Количество речевых ошибок затемняет смысл сказанного, не даёт понять экзаменуемого	0
--	--	---

За выполнение второго задания третьей части работы на высоком уровне учащийся может получить 13 баллов. Если учащийся допускает фактическую ошибку, не влияющую на истолкование текста, из общей суммы баллов вычитается 1 балл. **Задание считается не выполненным, если оно не может быть соотнесено с первым содержательным критерием качества его выполнения.**