

**Единый государственный экзамен по ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ**

**Пояснения к демонстрационному варианту  
ПИСЬМЕННОЙ ЧАСТИ**

**контрольных измерительных материалов единого государственного  
экзамена 2018 года по ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ**

При ознакомлении с демонстрационным вариантом письменной части контрольных измерительных материалов ЕГЭ 2018 г. следует иметь в виду, что задания, включённые в него, не отражают всех вопросов содержания, которые будут проверяться с помощью вариантов КИМ в 2018 г. Полный перечень вопросов, которые могут контролироваться на едином государственном экзамене 2018 г., приведён в кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена 2018 г. по французскому языку.

Работа состоит из четырёх разделов: «Аудирование», «Чтение», «Грамматика и лексика», «Письмо».

Раздел 1 («Аудирование») содержит 9 заданий. Рекомендуемое время на выполнение заданий раздела 1 составляет 30 минут.

Раздел 2 («Чтение») содержит 9 заданий. Рекомендуемое время на выполнение заданий раздела 2 составляет 30 минут.

Раздел 3 («Грамматика и лексика») содержит 20 заданий. Рекомендуемое время на выполнение заданий раздела 3 составляет 40 минут.

Раздел 4 («Письмо») состоит из 2 заданий. Рекомендуемое время на выполнение заданий этого раздела работы – 80 минут.

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику ЕГЭ и широкой общественности составить представление о структуре будущих КИМ, количестве заданий, об их форме и уровне сложности. Приведённые критерии оценки выполнения заданий с развёрнутым ответом, включённые в этот вариант, дают представление о требованиях к полноте и правильности записи развёрнутого ответа.

Эти сведения позволят выпускникам выработать стратегию подготовки к ЕГЭ.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Директор**

**ФГБНУ «Федеральный институт  
педагогических измерений»**



**О.А. Решетникова**  
«10» *ноября* 2017 г.

**«СОГЛАСОВАНО»**

**Председатель**

**Научно-методического совета  
ФГБНУ «ФИПИ»  
по иностранным языкам**

**С.В. Евтеев**  
«10» *ноября* 2017 г.

Единый государственный экзамен по ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

**Демонстрационный вариант  
контрольных измерительных материалов  
единого государственного экзамена  
2018 года по ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ  
(письменная часть)**

подготовлен Федеральным государственным бюджетным  
научным учреждением  
**«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»**

**Демонстрационный вариант  
контрольных измерительных материалов  
для проведения в 2018 году единого государственного экзамена  
по ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ**

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по французскому языку состоит из четырёх разделов, включающих в себя 40 заданий.

На выполнение экзаменационной работы отводится 3 часа (180 минут).

Ответы к заданиям 3–9, 12–18 и 32–38 записываются по приведённому ниже образцу в виде одной цифры, которая соответствует номеру правильного ответа. Эту цифру запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

КИМ Ответ: 

2
---

3	2																
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

 Бланк

Ответы к заданиям 1, 2, 10, 11 записываются по приведённому ниже образцу в виде последовательности цифр. Эту последовательность цифр запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

КИМ Ответ: 

A	B	C	D	E	F
5	2	4	1	7	3

1	5	2	4	1	7	3											
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

 Бланк

Ответы к заданиям 19–31 записываются по приведённому ниже образцу в виде слова (нескольких слов). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

КИМ Ответ: DROITES

25	D	R	O	I	T	E	S										
----	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

 Бланк

Раздел 4 («Письмо») состоит из 2 заданий (39 и 40) и представляет собой небольшую письменную работу (написание личного письма и письменного высказывания с элементами рассуждения). В бланке ответов № 2 укажите номер задания и запишите ответ к нему.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручек.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

**Раздел 1. Аудирование**

**1** Вы услышите 6 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего **A–F** и утверждениями, данными в списке **1–7**. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей цифрой, **только один раз**. В задании **есть одно лишнее утверждение**. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу.

1. Le port d'un uniforme suscite des discussions à chaque rentrée.
2. Les uniformes sont obligatoires dans les petites classes.
3. Dans mon école, les jupes sont obligatoires pour les filles.
4. Les élèves sont fiers de porter les logos de leur école.
5. L'uniforme est moins cher que les marques.
6. Les uniformes sont peu confortables.
7. Un uniforme évite des disputes avec les parents.

Говорящий	A	B	C	D	E	F
Утверждение						

**2** Вы услышите диалог. Определите, какие из приведённых утверждений **A–G** соответствуют содержанию текста (**1 – Vrai**), какие не соответствуют (**2 – Faux**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (**3 – Aucune information**). Занесите номер выбранного Вами варианта ответа в таблицу. Вы услышите запись дважды.

- A. Olivia veut faire un stage «Arts et Histoire».
- B. Le professeur dirige ce stage depuis 3 ans.
- C. Le stage va durer une semaine.
- D. Olivia est très forte en histoire.
- E. Olivia veut s'occuper du décor de la scène.
- F. La réunion va se passer lundi soir.
- G. Olivia viendra avec ses parents.

Утверждение	A	B	C	D	E	F	G
Соответствие диалогу							

Вы услышите интервью. В заданиях 3–9 запишите в поле ответа цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.

3 Quel est le titre du deuxième album de Pascale Poret?

- 1) «Sans sucre, s'il vous plaît.»
- 2) «L'été indien.»
- 3) «Le grand jeu.»

Ответ:

4 Au début de sa carrière, Pascale Poret a chanté ...

- 1) en anglais.
- 2) en français.
- 3) en allemand.

Ответ:

5 Pourquoi Pascale Poret est-elle devenue chanteuse?

- 1) Elle voulait chanter avec ses amis.
- 2) Elle a toujours rêvé d'être chanteuse.
- 3) Elle voulait faire connaître ses chansons.

Ответ:

6 Ce qui demande à Pascale Poret le plus d'efforts, c'est ...

- 1) de composer de la musique.
- 2) de s'entraîner tous les jours à chanter.
- 3) d'écrire les textes des chansons.

Ответ:

7 L'année que Pascale Poret a vécu en Angleterre était ...

- 1) agréable.
- 2) étonnante.
- 3) difficile.

Ответ:

8 La chanson «Un pour deux» a été inspirée par ...

- 1) Edith Piaf.
- 2) Joe Dassin.
- 3) Serge Gainsbourg.

Ответ:

9 Pourquoi Pascale Poret a-t-elle changé la musique de sa chanson?

- 1) Pascale Poret s'était aperçue du plagiat.
- 2) Sa mère le lui avait conseillé.
- 3) Joe Dassin n'avait pas aimé sa musique.

Ответ:

По окончании выполнения заданий 1–9 не забудьте перенести свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! Запишите ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответов в заданиях 1 и 2 цифры записываются без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**Раздел 2. Чтение**

**10** Установите соответствие между текстами А–Г и заголовками 1–8. Занесите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру **только один раз. В задании один заголовок лишний.**

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| <b>1. Vers une vie plus sûre</b>               | <b>5. La tenue inappropriée</b>       |
| <b>2. La force traditionnelle des chiffres</b> | <b>6. La mort d'une femme célèbre</b> |
| <b>3. Achetez dès maintenant!</b>              | <b>7. Si on allait au cinéma!</b>     |
| <b>4. On chante en français ...</b>            | <b>8. La parole aux peuples</b>       |
- A.** Un nouveau record a été battu dans le monde en 2015. Plus de 65,3 millions de personnes sont désormais déracinées, annonce le Haut-commissariat de l'Onu pour les réfugiés. Ils ont dû quitter leur foyer ou leur pays en raison des guerres et des persécutions. Année après année, depuis 2011, date du début du conflit syrien, ce chiffre ne cesse d'augmenter et représente maintenant plus que la population du Royaume-Uni. Dans un monde inégal, les gens veulent aller vers un monde plus sûr.
- B.** Les soldes d'été démarrent sur la majorité du territoire français à 8 heures tapantes. Les soldes durent six semaines. Les dates s'appliquent aux ventes à distance, notamment celles réalisées par Internet, quel que soit le lieu du siège de l'entreprise. Pas question de trouver votre article favori soldé dès 00h01 en ligne! En revanche, de plus en plus d'enseignes permettent aux particuliers de réserver un produit sur Internet avant le démarrage des soldes et ainsi de le récupérer en magasin.
- C.** Marine Le Pen, présidente du Front national, a fustigé ce soir sur TF1 l'Union européenne "totalitaire", et exprimé son souhait que se tienne dans "chaque pays" un référendum comme celui à venir jeudi en Grande-Bretagne sur l'appartenance à l'UE. L'eurodéputée s'est présentée en "défenseur de la liberté des peuples à disposer de leur destin, à se choisir leurs lois. Ce que je réclame, c'est un référendum en France. Chaque pays de l'UE devrait pouvoir s'exprimer dans le cadre d'un référendum", a-t-elle estimé.
- D.** Benoîte Groult, auteur d'*Ainsi soit-elle* et de *La Touche étoile* est décédée le 20 juin, à Hyères. Elle avait 96 ans. Née le 31 janvier 1920 à Paris, la romancière, essayiste et militante féministe, auteur de best-sellers percutants était venue à l'écriture à 40 ans, publiant d'abord avec sa sœur Flora, *Journal à quatre mains* avant d'entamer en solo, une brillante carrière littéraire jalonnée de combats pour l'émancipation des femmes.

- E.** Audrey Azoulay, la ministre de la Culture et de la Communication a affirmé qu'elle assumait tout à fait 40% des quotas sur la chanson française à la radio nationale. L'esprit, c'est la chanson française, mais aussi la diversité. Une déclaration rassurante pour les 1800 artistes dont Charles Aznavour, Francis Cabrel, Renaud, Jean-Jacques Goldman ou encore M Pokora, qui ont lancé un appel intitulé «Touche pas à mes quotas» contre la remise en cause de ce dispositif.
- F.** La Mairie de Paris n'attend que le feu vert définitif du gouvernement: fusionner les quatre arrondissements du centre de Paris et leurs mairies. Autrement dit les Ier, IIe, IIIe et IVe arrondissements, les moins peuplés de la capitale, ne feraient plus qu'un. Bien sûr cela suscite des contestations: va-t-on revoir la numérotation des arrondissements, puisqu'il n'y en aura plus que dix-sept au lieu de vingt? La numérotation actuelle, qui date du Second Empire et de Napoléon III, sera maintenue, dit-on dans la Mairie.
- G.** Maggie McMuffin rentre chez elle après un séjour à New York. Une escale est prévue à Boston. Pour voyager confortablement, l'Américaine enfile un short à rayures noires et blanches, des chaussettes hautes et un sweat-shirt sur lequel on peut voir un tigre. Après avoir patienté 45 minutes devant la porte d'embarquement, un membre de l'équipage de la compagnie JetBlue s'est en effet approché d'elle pour lui expliquer qu'elle ne pouvait pas prendre place à bord de l'avion vêtue de la sorte.

Ответ:

A	B	C	D	E	F	G

**11** Прочитайте текст и заполните пропуски **A–F** частями предложений, обозначенными цифрами **1–7**. Одна из частей в списке **1–7** лишняя. Занесите цифры, обозначающие соответствующие части предложений, в таблицу.

**Ce week-end, j'éteins mon portable!**

Passer une journée sans son téléphone portable? Aujourd'hui, cela paraît impossible ... La journée mondiale sans portable propose de réfléchir à l'utilisation **A** \_\_\_\_\_.

En France, aujourd'hui, près de neuf Français sur dix possèdent un téléphone portable. Une vingtaine d'années ont suffi pour **B** \_\_\_\_\_! L'arrivée de ce nouvel objet dans nos vies a entraîné de nombreux changements dans nos habitudes. En particulier notre comportement à l'extérieur, dans les transports ou dans la rue, lorsque le téléphone portable remplace souvent la rencontre et l'échange avec les autres.

La journée sans portable (qui dure en fait 3 jours!) invite justement à réfléchir à la façon **C** \_\_\_\_\_. C'est un écrivain, Phil Marso, **D** \_\_\_\_\_, en 2001. Au départ, l'idée était d'inciter à éteindre le téléphone pendant 24 heures. Mais, il y a 15 ans, le portable ne servait encore qu'à téléphoner et à envoyer quelques messages. Aujourd'hui, les Français passent en moyenne 2 heures et demie sur leur téléphone. Comment imaginer se séparer toute une journée d'un outil **E** \_\_\_\_\_, d'encyclopédie, de plan pour se repérer dans l'espace, de lecteur audio, vidéo?

C'est pourquoi Phil Marso propose surtout des pistes de réflexion, chaque année différentes. En 2016, il propose de réfléchir à l'insécurité **F** \_\_\_\_\_. En particulier, les risques de piratage des informations personnelles ou encore de vol, car certains téléphones sont devenus très coûteux.

1. qui a créé cette journée
2. que l'ensemble de la population soit équipé
3. liée aux téléphones portables
4. que l'on fait de notre smartphone
5. dû à l'utilisation incontrôlable
6. dont nous utilisons notre téléphone
7. qui sert à la fois de téléphone

Ответ:

A	B	C	D	E	F

Прочитайте текст и выполните задания **12–18**. В каждом задании запишите в поле ответа цифру **1, 2, 3** или **4**, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.

**La chatte Missoui et les enfants**

Avec les enfants, la chatte Missoui savait tout d'instinct: qu'il ne faut pas sortir les griffes sur la peau, et même à travers les vêtements, qu'il faut tout supporter des bébés et ne pas dormir sur leur tête.

Et je vis Missoui se laisser habiller d'une robe de poupée, puis d'un manteau par-dessus, le tout boutonné du bas jusqu'en haut, le col bien serré autour du cou, avec par-dessus le marché un bonnet. Je revois encore son regard si doux et résigné sous le bord en tricot du bonnet, au ras de ses sourcils – «Tu vois ce qu'il me fait?».

Supporter cela, pour un chat, c'est déjà beaucoup. Mon fils, ensuite, l'asseyait dans une petite poussette pour poupée appartenant à sa sœur – donc tout à fait de la taille d'un chat – et il se lançait à fond de train dans l'appartement, passant au ras des tables, exécutant un virage au fond du salon, puis un slalom entre les chaises, avant d'atteindre la vitesse maximum dans la ligne droite du couloir, tout en faisant avec sa bouche le bruit des voitures de course. Avant de voir réapparaître la course folle, je supposais toujours que la chatte avait sauté en marche. Pas du tout. L'ensemble de l'équipage réapparaissait, y compris la chatte, toujours assise avec son bonnet sur la tête et son beau regard me prenait à témoin au passage, ou au beau milieu d'un virage où elle manquait verser. Elle tournait un peu la tête vers moi, gênée par son col trop serré, l'air de dire encore: «Tu vois ce qu'il me fait?» Mais je laissais faire, car on voyait très bien qu'elle était heureuse.

Mon fils organisait les incroyables scènes de bataille, où la chatte était tour à tour ennemi, compagnon de combat, barricade à franchir. Il sautait à pieds joints au-dessus d'elle, retombait de tout son poids à dix centimètres de son corps en faisant vibrer tout l'étage. Je tremblais qu'un jour il ne lui écrase une patte. Elle, ne frémissait pas d'un poil et le regardait faire, tranquille et ravie. Et, la crise de guerre terminée, s'ensuivait un gros câlin à deux où Missoui, la truffe contre son nez, lui apprenait la douceur et l'intimité.

Dans mes souvenirs, une petite scène me revient, qui nous avait beaucoup frappées, ma fille et moi. Elle avait environ sept ou huit ans et était en proie un soir à l'un de ces chagrins d'enfant accompagné de sanglots déchirants, et dont on oublie la raison à peine quelques jours après. Elle pleurait depuis un bon moment déjà, faisant beaucoup de bruit, réfugiée dans l'angle d'un grand canapé. La chatte, couchée sur un fauteuil un peu plus loin, de l'autre côté d'une table basse, la regardait attentivement. Je dus dire un mot qui déclencha chez ma fille un sanglot particulièrement fort et désespéré. La chatte ne fit qu'un bond et se précipita sur elle. Comme un éclair, elle sauta la table, parcourut toute la longueur du canapé sur le bord du dossier, avec la soudaineté et la violence d'une attaque ... pour se blottir dans son cou, la tête enfouie sous son oreille.

Ma fille, complètement surprise par ce qui venait d'arriver, restait figée, tout sanglot suspendu, bouche ouverte, n'osant bouger avec la chatte immobile sur son épaule, son museau appuyé sur son cou. Au bout d'un moment, toujours sans oser remuer, elle balbutia, la voix mouillée de larmes: «Tu as vu ce qu'elle a fait?»

Au bout d'un moment, ma fille la serra contre elle. Ni elle ni moi n'osions vraiment nous rendre à l'évidence: Missoui avait sans doute bondi pour la consoler. En tout cas, de chagrin il ne fut plus question et nous en avons instantanément oublié la raison. Mais nous parlons encore de ce merveilleux et surprenant moment vécu grâce à Missoui.

*D'après Anny Duperey «Les Chats de Hasard»*

**12** Qu'est-ce que la chatte Missoui savait d'instinct en contactant les bébés?

- 1) Il ne faut pas sortir les griffes sur la peau, et même à travers les vêtements.
- 2) Il faut se sauver quand les enfants commencent à jouer.
- 3) Il faut attendre la fin des repas pour manger les restes des assiettes des bébés.
- 4) Il faut appeler la maîtresse quand l'enfant pleure.

Ответ:

**13** Comment les enfants déguisaient-ils Missoui ? Ils l'habillaient en ...

- 1) armures d'un chevalier.
- 2) pansements d'un blessé.
- 3) robe et manteau de poupée.
- 4) costume d'un combattant.

Ответ:

**14** Quel jeu avec la chatte organisait le fils de l'auteure?

- 1) Ils se cachaient sous les tables du salon.
- 2) Ils faisaient une course folle où la chatte était assise dans une petite poussette-canne pour poupée.
- 3) Ils jouaient au ballon dans le couloir de l'appartement.
- 4) Ils construisaient ensemble des châteaux forts à l'aide des chaises.

Ответ:

**15** Comment Missoui réagissait-elle au jeu?

- 1) Elle criait de peur.
- 2) Elle était heureuse.
- 3) Elle s'enfuyait.
- 4) Elle restait indifférente.

Ответ:

**16** Qu'est-ce qui est arrivé un soir à la fille de l'auteure, pourquoi pleurait-elle?

- 1) Elle avait l'un de ces chagrins d'enfant accompagné de sanglots déchirants dont on oublie rapidement la cause
- 2) Elle faisait ses devoirs dans sa chambre et ne pouvait pas résoudre un problème de mathématiques.
- 3) Elle était malade et avait de la fièvre.
- 4) Elle regardait un film à la télé et le sujet l'a touchée.

Ответ:

**17** Quelle était la réaction de Missoui à la fille en larmes?

- 1) Elle s'est sauvée dans une autre pièce.
- 2) Elle a fait un bond et s'est blottie contre le cou de la fillette.
- 3) Elle s'est mise en colère.
- 4) Elle a commencé à hurler.

Ответ:

**18** Comment a-t-on expliqué ce geste de Missoui?

- 1) Elle avait voulu être caressée par la fille.
- 2) Elle s'était cachée sur l'épaule de la fillette.
- 3) Elle avait voulu consoler l'enfant en chagrin.
- 4) Elle était devenue violente et agressive.

Ответ:

**По окончании выполнения заданий 10–18 не забудьте перенести свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! Запишите ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответов в заданиях 10 и 11 цифры записываются без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**Раздел 3. Грамматика и лексика**

Прочитайте приведённые ниже тексты. Преобразуйте, если необходимо, слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами 19–25, так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текстов. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы 19–25.

**Comment mes parents se sont rencontrés**

19 Ma mère et mon père se sont rencontrés à une fête de village dans le sud de la France. Ma mère était très jolie, mais timide, \_\_\_\_\_, toujours dans ses bouquins, et pas très fêtarde. **STUDIEUX**

20 Mon père a eu le coup de foudre pour ma mère qui était assise sur un banc. Il faut dire que mon père n'était pas très beau, mais il était très passionnant, il \_\_\_\_\_ beaucoup d'histoires drôles. **CONNAÎTRE**

21 Donc, il s'est approché de ma mère et a commencé à bavarder. Ils se sont plu tout de suite et ils ont passé toute la soirée ensemble. Le lendemain mon père \_\_\_\_\_ chez mes grand-parents, et a invité ma mère au ciné. **VENIR**

**Bayonne**

22 Bayonne est une ville des Pyrénées-Atlantiques, dans le Sud-Ouest de la France. Blottie entre l'océan et les premiers contreforts du massif pyrénéen, au confluent de la Nive et de l'Adour, ses 45 000 \_\_\_\_\_ en font la seconde ville du département derrière Pau. **HABITANT**

23 Elle est au cœur d'une vaste agglomération qui comprend également les villes d'Anglet et de Biarritz, la plus \_\_\_\_\_ du sud de l'Aquitaine. **IMPORTANT**

24 Bayonne est \_\_\_\_\_ à la frontière du Pays basque et de la Gascogne, elle n'est distante que de quelques dizaines de kilomètres de l'Espagne. **SITUER**

25 Cette ville d'art et d'histoire, est riche d'un patrimoine \_\_\_\_\_ séculaire ainsi que d'une tradition gastronomique dont les meilleurs ambassadeurs sont le jambon, le piment et le chocolat. **MONUMENTAL**

Прочитайте приведённый ниже текст. Образуйте от слов, напечатанных заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами 26–31, однокоренные слова, так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы 26–31.

**Protection des animaux**

26 Plusieurs associations luttent pour la \_\_\_\_\_ des animaux comme «êtres vivants et sensibles». Dans le code civil, et ce depuis Napoléon, les animaux sont considérés comme des «biens meubles». **RECONNAÎTRE**

27 Un statut qui fait débats et que plusieurs associations tentent à \_\_\_\_\_ depuis plusieurs années. **FORMER**

28 De nombreuses autres revendications sont \_\_\_\_\_ formulées par les défenseurs des animaux, **ÉGAL**

29 au premier rang desquelles, la lutte contre l'industrie de la fourrure, le gavage des oies, les conditions de \_\_\_\_\_ en cage etc. **TRANSPORTER**

30 Certains vont même plus loin, jusqu'à l'interdiction de manger de la viande. Tuer un animal pour le manger serait tout \_\_\_\_\_ comparable au meurtre d'un être humain. **SIMPLE**

31 D'autres souhaitent seulement bannir des aspects scandaleux de l'\_\_\_\_\_ animale. **EXPLOITER**

Прочитайте текст с пропусками, обозначенными номерами 32–38. Эти номера соответствуют заданиям 32–38, в которых представлены возможные варианты ответов. Запишите в поле ответа цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.

### Choix de l'hôtel à Paris

Le choix de l'hôtel dépend bien sûr de votre budget mais aussi de vos envies: une chambre avec vue **32** \_\_\_\_\_ la Tour Eiffel, un hôtel dans le quartier du Marais ou près de l'Opéra, c'est merveilleux mais coûteux. Demandez-vous si vous préférez un quartier calme ou un quartier animé. Paris intra Muros est une petite ville **33** \_\_\_\_\_ à New York, Pékin ou Tokyo; les quartiers les plus chics ne sont pas loin à vol d'oiseau des quartiers populaires ... Certains arrondissements comme le seizième sont très chics, ils pourront parfois **34** \_\_\_\_\_ un peu froids, d'autres comme Montmartre sont très pittoresques mais un peu moins accessibles, Pigalle est **35** \_\_\_\_\_ le plus animé la nuit, le treizième vous évoquera peut-être plus l'Empire du Milieu que le pays de Molière.

Pour **36** \_\_\_\_\_ qui aime le luxe des hôtels cinq étoiles vous pourrez goûter au charme et à l'élégance près des Champs-Élysées, de la place de l'Opéra ou de la Concorde ou encore à quelques pas des Jardins des Tuileries et du Musée du Louvre.

Soyez néanmoins **37** \_\_\_\_\_, derrière l'image romantique et ses paysages de carte postale, Paris reste une ville où la délinquance est importante. Restez vigilant, protégez-vous et prenez **38** \_\_\_\_\_ aux pickpockets!

**32**

- 1) dans                      2) derrière                      3) sous                      4) sur

Ответ:

**33**

- 1) comparée                      2) construite                      3) refaite                      4) habitée

Ответ:

**34**

- 1) paraître                      2) faire                      3) prendre                      4) avoir

Ответ:

**35**

- 1) profondément                      2) habilement                      3) vivement                      4) certainement

Ответ:

**36**

- 1) eux                      2) ceux                      3) celui                      4) lui

Ответ:

**37**

- 1) fermés                      2) ouverts                      3) prudents                      4) gais

Ответ:

**38**

- 1) moyen                      2) froid                      3) mesure                      4) garde

Ответ:

**По окончании выполнения заданий 19–38 не забудьте перенести свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! Запишите ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответов в заданиях 19–31 буквы записываются без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**



#### Раздел 4. Письмо

Для ответов на задания **39** и **40** используйте бланк ответов № 2. Черновые пометки могут делаться прямо на листе с заданиями, или можно использовать отдельный черновик. При выполнении заданий **39** и **40** особое внимание обратите на то, что Ваши ответы будут оцениваться только по записям, сделанным в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Никакие записи черновика не будут учитываться экспертом. Обратите внимание также на необходимость соблюдения указанного объёма текста. Тексты недостаточного объёма, а также часть текста, превышающая требуемый объём, не оцениваются. Запишите сначала номер задания (**39**, **40**), а затем ответ на него. Если одной стороны бланка недостаточно, Вы можете использовать другую его сторону.

**39** Vous avez reçu une lettre de votre amie française Louise qui vous écrit:

*... Mes parents et moi, nous aimons beaucoup la mer. Nous avons déjà vu beaucoup de pays maritimes. Cet été nous voudrions aller au bord d'une mer en Russie. Où pourrions-nous aller en Russie? Par quel moyen de transport peut-on y aller? Quelles curiosités peut-on voir dans cette région russe?  
Cette année je voudrais participer au championnat français de tennis ...*

Ecrivez une lettre à Louise.  
Dans votre lettre  
– répondez à ses questions  
– posez-lui **3 questions** sur le championnat de tennis.

Ecrivez **100–140 mots**.  
Suivez les règles de la présentation des lettres non officielles.

**40** Commentez la phrase suivante:

*Aujourd'hui les adolescents ne se trouvent des amis que sur Internet.*

**Quel est votre avis? Etes-vous d'accord avec cette opinion?**

**Suivez le plan:**

- introduction: posez le problème;
- avancez votre opinion et faites-la valoir avec 2–3 arguments à l'appui;
- exposez un point de vue opposé et donnez 1–2 arguments pour le soutenir;
- expliquez pourquoi vous ne les acceptez pas;
- conclusion: confirmez votre position.

Ecrivez une réponse en **200–250 mots**.

## Тексты для аудирования

### Задание 1

*Вы услышите 6 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего A–F и утверждениями, данными в списке 1–7. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей цифрой, только один раз. В задании есть одно лишнее утверждение. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу. У Вас есть 20 секунд, чтобы ознакомиться с заданием.*

**Maintenant nous sommes prêts à commencer.**

### Pour ou contre l'uniforme

#### Speaker A

Je trouve étonnant que bien qu'abandonné en France depuis 1968, l'uniforme à l'école revienne à chaque rentrée sur le devant de la scène. Les avis sont partagés: égalité pour certains, privation de liberté pour d'autres, l'uniforme continue à diviser. Il est vrai que d'une part, il permet de stopper la dictature des marques à l'école et gommer les inégalités sociales. Cependant, en même temps, il nie les différences de chacun et il est un pas en arrière en matière de liberté.

#### Speaker B

Je suis dans une École d'hôtesses dans laquelle il faut porter l'uniforme bleu deux jours par semaine, et les autres jours on peut mettre autre chose, mais jean et basquets sont interdits et les jupes sont obligatoires pour les filles. Je trouve cela plutôt bien car cette année a été la première année durant laquelle tout le monde est allé l'un vers l'autre sans distinction de style, de marque etc. Puisque tout le monde est habillé pareil, personne ne se juge et les contacts sont géniaux!

#### Speaker C

Je suis totalement pour les uniformes, car cela entraîne énormément de choses positives. D'abord, les uniformes aident les surveillants à reconnaître les «intrus potentiels» dans l'école. Ensuite, les uniformes sont beaucoup moins chers que les vêtements à la mode que les élèves souhaitent généralement porter. Et puisque les élèves sont tous habillés de la même manière, il n'y a aucune distinction de goûts vestimentaires et surtout d'aisance financière et c'est très bien comme ça!

#### Speaker D

Je suis contre l'uniforme à l'école. Pour moi, il signifie avant tout la restriction de l'expression de la personnalité. Je ne suis pas la seule à me plaindre que le code vestimentaire imposé par l'école empêche les jeunes de se différencier des autres et d'afficher une facette de leur personnalité. En général, les uniformes sont fabriqués dans des tissus résistants et synthétiques dans le but d'être durables, ce qui les rend peu confortables. De plus, le port de jupe en hiver est peu pratique.

#### Speaker E

À mon avis, il semble y avoir beaucoup plus d'avantages que d'inconvénients au port de l'uniforme scolaire. D'abord, il n'y a plus de doute que les logos de l'école sont portés fièrement par tous les élèves. De plus, la garde-robe scolaire nous permet quand même d'avoir plusieurs choix de vêtements. Je suis persuadé(e) que nous réussirons à trouver d'autres moyens pour nous démarquer et montrer notre personnalité, que ce soit dans le domaine académique, artistique ou sportif.

#### Speaker F

Moi, j'ai remarqué une chose curieuse: les professeurs ont plus tendance à respecter leurs étudiants lorsqu'ils portent un uniforme, de la même façon que l'on respecte les travailleurs adultes en uniforme, pompiers, policiers, infirmières, etc. De plus, ils n'ont pas besoin de réprimander les tenues qu'ils jugent incorrectes. Du côté des parents, il y a aussi du positif: bien des disputes sont évitées le matin puisque les élèves savent exactement ce qu'ils peuvent ou ne peuvent pas porter.

**Vous avez 15 secondes pour terminer le devoir. (Pause 15 secondes.)**

**Maintenant vous allez entendre les textes encore une fois. (On répète.)**

**C'est la fin de votre devoir. Vous avez 15 secondes pour corriger vos réponses. (Pause 15 secondes.)**

## Задание 2

*Вы услышите диалог. Определите, какие из приведённых утверждений А–Г соответствуют содержанию текста (1 – **Vrai**), какие не соответствуют (2 – **Faux**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (3 – **Aucune information**). Занесите номер выбранного Вами варианта ответа в таблицу. Вы услышите запись дважды. У Вас есть 20 секунд, чтобы ознакомиться с заданием.*

**Maintenant nous sommes prêts à commencer.**

### **Je fais mon stage**

**Olivia:** Bonjour, Monsieur Ricaud.

**Le professeur:** Bonjour.

**Olivia:** Je suis Olivia Colin, je suis en sixième 2. Est-ce bien vous qui vous occupez du stage «Arts et Histoire»?

**Le professeur:** Oui, c'est ça. Tu as besoin d'information?

**Olivia:** Oui, je voudrais y participer et savoir en quoi il va consister, ce stage, parce que je suis une passionnée d'art, en particulier de peinture et de dessin. Il y aura des cours pratiques?

**Le professeur:** Alors attention, ce stage est plus tourné vers la mythologie et l'histoire. Nous partons une semaine près de la mer Méditerranée pour visiter, tout d'abord, une ville qui est une reconstitution d'un palais de la Grèce antique et autour de cela, nous aurons des activités.

**Olivia:** Ah, d'accord, ça a l'air intéressant, mais ... hum ... c'est un peu comme un cours d'histoire et franchement, je ne suis pas très forte en histoire, ce n'est pas vraiment mon truc!

**Le professeur:** Je vois, mais ... Voilà ce que je peux te dire: d'abord, effectivement ce stage approfondit une partie du cours d'histoire et pour votre petit examen de fin d'année, cela peut être utile, n'est-ce pas? Ensuite, étudier en voyageant et en s'amusant, c'est bien, non?

**Olivia:** Oui, ça a l'air assez sympa. Et qu'est ce qu'on fait en plus? Est-ce qu'il y a d'autres activités?

**Le professeur:** Eh bien, les organisateurs proposent de nombreux ateliers de jeux adaptés aux adolescents, comme des séances de théâtre où l'on vous fera jouer des épopées héroïques. Il y aura des ateliers d'écriture, des promenades sur les chemins de l'histoire.

**Olivia:** Ça a l'air bien, je pense qu'en plus je pourrais m'occuper du décor de la scène. Alors maintenant, comment je peux avoir le programme et connaître les détails pour l'inscription?

**Le professeur:** Écoute, j'organise une réunion mardi soir pour les élèves et les parents. Tu n'as qu'à venir, comme ça tu auras une idée tout à fait claire de ce que l'on fait car je propose une exposition de photos sur le stage de l'an dernier. Tu verras, ça va te plaire!

**Olivia:** J'en suis sûre. Est-ce qu'on pourra entendre les témoignages des élèves qui ont fait ce stage l'an dernier?

**Le professeur:** Bien sûr, j'ai invité plusieurs élèves de mon groupe, ils seront ravis de faire partager leur expérience.

**Olivia:** C'est parfait! A mardi, alors!

**Le professeur:** Au revoir, Olivia.

**Vous avez 15 secondes pour terminer le devoir. (Pause 15 secondes.)**

**Maintenant vous allez entendre le texte encore une fois. (On répète.)**

**C'est la fin de votre devoir. Vous avez 15 secondes pour corriger vos réponses. (Pause 15 secondes.)**

### Задания 3-9

*Вы услышите интервью. В заданиях 3–9 запишите в поле ответа цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды. У Вас есть 50 секунд, чтобы ознакомиться с заданиями.*

**Maintenant nous sommes prêts à commencer.**

#### Entretien avec Pascale Poret

**Journaliste:** Chers auditeurs, bonjour. Aujourd'hui, nous recevons dans nos studios Pascale Poret, jeune chanteuse parisienne. Malgré son jeune âge, Pascale se produit depuis de nombreuses années dans les cafés et les cabarets de la capitale et écrit elle-même ses chansons. En août dernier, elle a chanté pour la première fois au festival en Allemagne. Vous tournez sur scène depuis plusieurs années. Vous avez également sorti deux albums, «Sans sucre s'il vous plaît!» en 2006 et maintenant c'est votre deuxième album «Le Grand Jeu».

Quel est votre parcours?

**Pascale Poret:** J'ai commencé par étudier le violoncelle à l'âge de huit ans. Puis, j'ai tout arrêté jusqu'à l'adolescence. Là, j'ai appris à jouer de la guitare, j'écrivais des chansons en anglais que je chantais dans des bars en bas de chez moi, pour des amis. Deux ans plus tard, je suis tombée sur un poème de Verlaine, «Il pleure dans mon cœur» que j'ai mis en musique. C'est là que j'ai basculé vers la chanson à texte et j'ai changé de langue, j'ai chanté en français.

**Journaliste:** Dites-moi, Pascale, qu'est-ce qui vous a donné envie de devenir chanteuse et d'écrire des chansons?

**Pascale Poret:** Alors il se trouve que je n'ai pas vraiment choisi d'être chanteuse, c'est arrivé par la force des choses. Donc j'écrivais des chansons, et n'étant pas de milieu musical, je ne connaissais absolument personne pour les chanter. Donc, il a fallu que je me mette à chanter pour que ses chansons soient entendues. J'ai commencé à prendre des cours de chant et de guitare, et à faire des concerts dans des bars parisiens. Et puis j'ai fait plusieurs enregistrements en studio. Donc pour moi, être interprète, s'entraîner à chanter tous les jours, ça reste un travail quotidien difficile, qui demande une certaine discipline que j'ai encore du mal à tenir parfois, mais par contre, composer et écrire, c'est vraiment un plaisir et un besoin même.

**Journaliste:** J'ai lu dans votre biographie que lorsque vous étiez une jeune adolescente, vous êtes partie étudier près de Brighton. Est-ce que ce séjour en Angleterre a influencé votre musique, votre personnalité?

**Pascale Poret:** Alors mon année en Angleterre, ça a vraiment été un tournant décisif dans ma vie, c'est à partir de cette expérience en fait, que j'ai quitté le monde de l'enfance. J'ai vécu cette année en Angleterre un peu comme une rupture, c'était très douloureux. Et puis quelques années plus tard, j'ai réussi à retirer le bon de cette expérience, et maintenant je me sens beaucoup plus forte, avec cette nouvelle langue qui est l'anglais.

**Journaliste:** Alors aujourd'hui vous écrivez donc en français, et quels sont les chanteurs français qui vous ont influencée?

**Pascale Poret:** Il y a Serge Gainsbourg, Paris Combo, Edith Piaf, Barbara ... Après, c'est toujours une question assez difficile, parce que pour moi, l'inspiration reste instinctive. Il faut laisser son cœur parler. Je ne cherche jamais à ressembler à un autre artiste. Par contre, il m'arrive de faire des clin d'oeil, et par exemple pour la chanson «Un Pour Deux», il y a un clin d'oeil que je n'ai jamais dit à personne encore, c'est un grand secret! Mais je vais vous le dire: c'est que, quand je chante «Un Pour Deux», c'est un clin d'oeil à «L'Été indien» de Joe Dassin. En fait j'avais commencé à écrire cette chanson en gardant exactement la même mélodie que Joe Dassin, mais c'était complètement inconscient, je ne savais pas que j'avais repris «L'Été indien». Et donc à 18 ans, je voulais la faire écouter à ma mère qui me dit: «Cela me rappelle quelque chose, je ne sais pas quoi». Et donc, au bout de plusieurs jours j'ai trouvé d'où venait ce plagiat et puis j'ai modifié la mélodie.

**Vous avez 15 secondes pour terminer le devoir. (Pause 15 secondes.)**

**Maintenant vous allez entendre le texte encore une fois. (On répète.)**

**C'est la fin de votre devoir. Vous avez 15 secondes pour corriger vos réponses. (Pause 15 secondes.)**

**Votre épreuve de Compréhension orale est terminée.**

**Время, отведённое на выполнение заданий, истекло.**

Приложение 2

Ответы

Раздел 1. Аудирование		Раздел 2. Чтение	
№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	135647	10	1386425
2	1312123	11	426173
3	3	12	1
4	1	13	3
5	3	14	2
6	2	15	2
7	3	16	1
8	2	17	2
9	1	18	3

Раздел 3. Грамматика и лексика*	
№ задания	Ответ
19	studieuse
20	connaissait
21	est venu
22	habitants
23	importante
24	située
25	monumental
26	reconnaissance
27	reformer
28	également
29	transport
30	simplement
31	exploitation
32	4
33	1
34	1
35	4
36	2
37	3
38	4

\* Написание ответов (без пробелов и знаков препинания) соответствует инструкции ФЦТ по заполнению бланка ответов № 1.

Приложение 3

Критерии и схемы оценивания выполнения заданий  
раздела «Письмо»  
(максимум 20 баллов за весь раздел)

Критерии оценивания выполнения задания 39  
базового уровня сложности  
(максимум 6 баллов)

Баллы	Решение коммуникативной задачи	Организация текста	Языковое оформление текста
	K1	K2	K3
2	<b>Задание выполнено полностью:</b> содержание отражает все аспекты, указанные в задании (даны полные и точные ответы на все вопросы, заданы правильно три вопроса по указанной теме); стиливое оформление речи выбрано правильно с учётом цели высказывания и адресата; соблюдены принятые в языке нормы вежливости (допускается 1 неполный или неточный аспект)	Высказывание логично; средства логической связи использованы правильно; текст верно разделён на абзацы; структурное оформление текста соответствует нормам, принятым в стране изучаемого языка (допускается 1 логическая ошибка ИЛИ 1 нарушение деления на абзацы ИЛИ 1 нарушение в средствах логической связи ИЛИ 1 нарушение принятых норм оформления личного письма)	Используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют базовому уровню сложности задания; орфографические и пунктуационные ошибки практически отсутствуют (допускаются 1-2 лексико-грамматические ошибки И/ИЛИ 1-2 орфографические и пунктуационные ошибки)
1	<b>Задание выполнено не полностью:</b> содержание отражает не все аспекты, указанные в задании, ИЛИ 2-4 аспекта раскрыты не полностью или	Высказывание не всегда логично; имеются ошибки в использовании средств логической связи, И/ИЛИ в делении текста на абзацы И/ИЛИ в оформлении	Используемый словарный запас и грамматические структуры не полностью соответствуют базовому уровню сложности задания; имеются

	неточно (все случаи, не указанные в оценивании на 2 балла и 0 баллов)	личного письма (все случаи, не указанные в оценивании на 2 балла и 0 баллов)	3-4 лексико-грамматические ошибки И/ИЛИ имеются 3-4 орфографические и пунктуационные ошибки
<b>0</b>	<b>Задание не выполнено:</b> 3 и более аспектов содержания отсутствуют, ИЛИ 5 аспектов раскрыты не полностью или неточно, ИЛИ ответ не соответствует требуемому объёму	Имеются 3 и более логические ошибки, ИЛИ имеются 3 и более нарушений в средствах логической связи, ИЛИ деление текста на абзацы отсутствует, ИЛИ имеются 3 и более нарушения принятых норм оформления личного письма	Используемый словарный запас и грамматические структуры не соответствуют базовому уровню сложности задания: имеются 5 и более лексико-грамматических ошибок И/ИЛИ 5 и более орфографических и пунктуационных ошибок

Примечание. При получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» всё задание оценивается в 0 баллов.

**Критерии оценивания выполнения задания 40  
высокого уровня сложности  
(максимум 14 баллов)**

Баллы	Решение коммуникативной задачи	Организация текста
	К1	К2
<b>3</b>	<b>Задание выполнено полностью:</b> содержание отражает полно и точно все аспекты, указанные в задании; стиливое оформление речи выбрано правильно (допускается 1 нарушение нейтрального стиля)	Высказывание логично; средства логической связи использованы правильно; структура текста соответствует предложенному плану; текст правильно разделён на абзацы
<b>2</b>	<b>Задание выполнено в основном:</b> но 1-2 аспекта содержания, указанные в задании, раскрыты не полностью или неточно; стиливое оформление речи в основном правильно (допускается 2-3	Высказывание в основном логично (имеются 1-2 логические ошибки), И/ИЛИ имеются 1-2 недостатка при использовании средств логической связи, И/ИЛИ имеются 1-2 отклонения от плана в структуре высказывания, И/ИЛИ

	нарушения нейтрального стиля)	имеются 1-2 недостатка при делении текста на абзацы
<b>1</b>	<b>Задание выполнено не полностью:</b> в содержании не раскрыты 1-2 аспекта или 3-4 аспекта содержания раскрыты неполно или неточно; имеются ошибки в стиливом оформлении речи	В высказывании имеются 3-4 логические ошибки, И/ИЛИ имеются 3-4 ошибки в использовании средств логической связи, И/ИЛИ имеются 3-4 отклонения от предложенного плана; имеются 3-4 недостатка в делении текста на абзацы
<b>0</b>	<b>Задание не выполнено:</b> в содержании не раскрыты 3 и более аспектов, ИЛИ все аспекты раскрыты неполно или неточно; ИЛИ ответ не соответствует требуемому объёму, ИЛИ более 30% ответа имеет непродуктивный характер (т.е. текстуально совпадает с опубликованным источником)	В высказывании имеются 5 и более логических ошибок, И/ИЛИ имеются 5 и более ошибок в использовании средств логической связи, И/ИЛИ предложенный план ответа полностью не соблюдается, И/ИЛИ деление текста на абзацы отсутствует

Баллы	Лексика	Грамматика	Орфография и пунктуация
	К3	К4	К5
<b>3</b>	Используемый словарный запас соответствует высокому уровню сложности задания; практически нет нарушений в использовании лексики (допускается 1 лексическая ошибка)	Используемые грамматические средства соответствуют высокому уровню сложности задания, нарушений практически нет (допускаются 1-2 не повторяющиеся грамматические ошибки)	
<b>2</b>	Используемый словарный запас соответствует высокому уровню сложности задания, однако встречаются 2-3 лексические ошибки, ИЛИ словарный запас	Используемые грамматические средства соответствуют высокому уровню сложности задания, однако в тексте имеются 3-4 грамматические ошибки	Орфографические ошибки практически отсутствуют. Текст разделён на предложения с правильным пунктуационным оформлением (допускаются 1 орфо-

	ограничен, но лексика использована правильно		графическая И/ИЛИ 1 пунктуационная ошибка)
<b>1</b>	Используемый словарный запас не вполне соответствует высокому уровню сложности задания, в тексте имеются 4 лексические ошибки	Используемые грамматические средства не вполне соответствуют высокому уровню сложности задания, в тексте имеются 5-7 грамматических ошибок	В тексте имеются 2-4 орфографические И/ИЛИ пунктуационные ошибки
<b>0</b>	Используемый словарный запас не соответствует высокому уровню сложности задания, в тексте имеются 5 и более лексических ошибок	Используемые грамматические средства не соответствуют высокому уровню сложности задания, имеются 8 и более грамматических ошибок	В тексте имеются 5 и более орфографических И/ИЛИ пунктуационных ошибок

Примечание. Критерий «Орфография и пунктуация» в разделе «Письмо» оценивается в 2 балла. При получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» всё задание оценивается в 0 баллов.

**Порядок определения процента текстуальных совпадений в задании 40**

При оценивании задания 40 (развёрнутое письменное высказывание с элементами рассуждения) особое внимание уделяется способности экзаменуемого продуцировать развёрнутое письменное высказывание. Если более 30% ответа имеет непродуктивный характер (т.е. текстуально совпадает с опубликованным источником), то выставляется 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи», и, соответственно, всё задание оценивается в 0 баллов.

Текстуальным совпадением считается дословное совпадение отрезка письменной речи длиной 10 слов и более.

Выявленные текстуальные совпадения суммируются, и при превышении ими 30% от общего количества слов в ответе, работа оценивается в 0 баллов.

### Порядок подсчёта слов в заданиях раздела «Письмо»

При оценивании заданий раздела «Письмо» (39, 40) следует учитывать такой параметр, как объём письменного текста, выраженный в количестве слов. Требуемый объём для личного письма в задании 39 – 100–140 слов; для развёрнутого письменного высказывания в задании 40 – 200–250 слов. Допустимое отклонение от заданного объёма составляет 10%. Если в выполненном задании 39 менее 90 слов или в задании 40 менее 180 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. При превышении объёма более чем на 10%, т.е., если в выполненном задании 39 более 154 слов или в задании 40 более 275 слов, проверке подлежит только та часть работы, которая соответствует требуемому объёму. Таким образом, при проверке задания 39 отсчитывается от начала работы 140 слов, при проверке задания 40 – 250 слов, и оценивается только эта часть работы.

При определении соответствия объёма представленной работы вышеуказанным требованиям считаются все слова, с первого слова по последнее, включая вспомогательные глаголы, предлоги, артикли, частицы. В личном письме адрес, дата, подпись также подлежат подсчёту. При этом:

- усечённая форма артикля или местоимения с последующим словом (*l'école, c'est, j'étais*) считаются как одно слово;
- числительные, выраженные цифрами: 1; 25; 2009, 126 204 и т.п., считаются как одно слово;
- числительные, выраженные цифрами, вместе с условным обозначением процентов, т.е. 25%, 100% и т.п., считаются как одно слово;
- числительные, выраженные словами, считаются как слова;
- сложные слова, такие как *abat-jour, sans-abri, avant-scène, grands-parents*, считаются как одно слово;
- сокращения, например *RER, SMS*, считаются как одно слово.

### Порядок проверки ответов на задания с развёрнутым ответом и назначения третьего эксперта

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 26.12.2013 № 1400 зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31205)

«61. По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развёрнутым ответом...

62. В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

1. Если расхождение сумм баллов, выставленных двумя экспертами за задание 39 по всем (трём) позициям оценивания данного задания, составляет 2 или более балла, то третий эксперт выставляет баллы по всем трём позициям оценивания задания 39.

2. Если расхождение сумм баллов, выставленных двумя экспертами за задание 40 по всем (пяти) позициям оценивания данного задания, составляет 4 или более баллов, то третий эксперт выставляет баллы по всем пяти позициям оценивания задания 40.